МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЦЕНТР ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ І ЗМІСТУ ОСВІТИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені М. П. ДРАГОМАНОВА

**ПРОГРАМИ**

**з позашкільної освіти**

**Художньо-естетичний напрям**

**ВИПУСК 2**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

Київ

«Грамота»

2009

ЗМІСТ:

ПРОГРАМА ГУРТКА БІСЕРОПЛЕТІННЯ *Початковий, основний і*

*вищий рівні* ........................................................................................................... 3

ПРОГРАМА ГУРТКА БІСЕРОПЛЕТІННЯ *Початковий та основний*

*рівні* ..................................................................................................................... 20

ПРОГРАМА ГУРТКА БІСЕРОПЛЕТІННЯ *Початковий, основний і*

*вищий рівні* ......................................................................................................... 31

ПРОГРАМА ГУРТКА НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ......................................... 57

ПРОГРАМА ГУРТКА «ХУДОЖНЯ ВИШИВКА» ....................................... 71

ПРОГРАМА ГУРТКА КИЛИМАРСТВА ...................................................... 79

ПРОГРАМА ГУРТКА МОДЕЛЮВАННЯ ТА КОНСТРУЮВАННЯ

ОДЯГУ............................................................................................................... 93

ПРОГРАМА ГУРТКА «АПЛІКАЦІЯ СОЛОМКОЮ» ............................... 110

ПРОГРАМА ГУРТКА «УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА».............. 119

ПРОГРАМА ГУРТКА ІГРАШКИ ................................................................ 126

ПРОГРАМА ГУРТКА «ГОНЧАРИК».. ....................................................... 137

ПРОГРАМА ГУРТКА ПИСАНКАРСТВА ................................................. 151

ПРОГРАМА СТУДІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ...................... 178

ПРОГРАМА ГУРТКА РІЗЬБЛЕННЯ ПО ДЕРЕВУ. .................................. 191

**ПРОГРАМА СЕКЦІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**

 **ТЕМА: «ПИСАНКАРСТВО»**

***П о ч а т к о в и й , о с н о в н и й і в и щ и й р і в н і***

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» має на меті відродити стародавнє мистецтво українського народу, прищепити дітям любов до рідного краю, пошану до своєї історії, дати їм можливість відчути незримий зв'язок із минулими поколіннями. Навчання писанкарству сприятиме розвитку пізнавального інтересу, здібностей школяра, вихованню естетичного смаку, почуття прекрасного; формуватиме шанобливе ставлення до традицій, вірувань, свят, звичаїв, мови й культури свого народу.

*Метою* програми є формування компетентностей особистості засобами секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство».

Основні завдання полягають у формуванні таких *компетентностей*:

1. *Пізнавальної*, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються писанкарства як одного з видів народної творчості.

2. *Практичної*, що сприяє оволодінню навичками виготовлення різноманітних писанок.

3. *Творчої*, що забезпечує формування творчих здібностей.

4. *Соціальної*, що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення

до народних традицій, національної свідомості, формування естетичного смаку; популяризації писанкарства.

Дана програма розрахована на 4 роки навчання.

Тривалість навчання: початковий рівень — 144 год.; основний рівень першого-другого року навчання та вищий рівень — по 216 год.

Наповнюваність груп початкового рівня навчання має становити 10-12 учнів, основного рівня — 8-10, вищого рівня — 5-7 учнів.

Складна техніка виконання писанки вимагає уваги та індивідуального підходу до кожної дитини. Навчальний процес передбачає також самостійну роботу.

Яскраві здібності та обдарованість не можуть виникнути на порожньому місці, вони завжди розвиваються на основі певної, улюбленої дитиною діяльності. Якщо в дитини є яскраві, стійкі інтереси до якоїсь діяльності, це завжди знак, що в неї може бути виявлений той чи інший тип обдарованості.

Іноді непросто побачити інтереси дитини. Вони майже завжди пов'язані із художньою діяльністю і в багатьох випадках виявляються у виготовленні виробів власними руками на такому тендітному матеріалі, якими є писанки. Навчальну та виховну діяльність у секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» організують так, щоб учні мали можливість не тільки відтворювати традиційні орнаменти при написані писанок, а й виготовляти власні творчі роботи з дотриманням традиційних норм, самостійно підбираючи кольорову гаму. Для відтворення подаються високохудожні зразки, створені як за народною традицією, так і відомими майстрами. Зі словесної підгрупи методів найчастіше використовується бесіда та лекція.

Метод прикладу використовується майже на кожному занятті, оскільки робота часто пов'язана з високохудожніми творами народного мистецтва або видатних майстрів.

Оскільки в групах займаються діти різного віку, важливим є створення умов для взаємоповаги, коли старші допомагають молодшим правильно облаштовувати робоче місце і дають поради, якщо виникають деякі ускладнення в роботі. Для згуртування колективу необхідно проводити різноманітні вікторини та свята, присвячені Великодню (див. додатки). Все це створює здоровий психологічний клімат. У секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» дитині завжди готові прийти на допомогу, що сприяє розкриттю її здібностей, переорієнтації мислення з репродуктивного на творче, утвердження стосунків співробітництва і партнерства, творчої співпраці.

Робочі місця мають бути організовані у просторому, світлому приміщенні.

Діти повинні твердо засвоїти правила техніки безпеки при роботі з писанками, оскільки вона потребує використання відкритого вогню. Для роботи над писанкою потрібно мати повний набір приладдя та матеріалів. Кожне заняття з учнями слід починати з повторення правил безпечного користування свічками, писачком, оцтом, аніліновими фарбами та іншими інструментами й матеріалами.

Для викладення теоретичного матеріалу необхідно мати набір методичних карт із зображенням геометричного поділу писанок різних видів, а також символів у писанкарстві.

Для практичної роботи доцільно використовувати навчальну колекцію писанок за темами: символіка в писанкарстві, різновиди писанок за геометричним розподілом, кольоровим співвідношенням і за регіональними особливостями. Практична робота з учнями спрямована на опанування майстерністю виготовлення писанок, починаючи від простих до складних, а надалі — до виготовлення дітьми авторських писанок.

Програма інтегрує знання учнів з історії, народознавства, креслення, образотворчого мистецтва. Для розширення світогляду дітей проводяться екскурсії в музеї, на виставки творів народного мистецтва, зустрічі з народними майстрами-писанкарями.

Контрольні заняття у формі підсумкового заняття, відкритого заняття, виставки проводяться 1 раз у півріччя. Виконання програми оцінюється за контрольними показниками, розробленими для різних рівнів підготовки. На початковому рівні підготовки виконання завдань оцінює керівник гуртка. На основному й вищому рівнях підготовки учні самі беруть участь в обговоренні й оцінці залікових робіт. Після закінчення навчального року організовується підсумкова виставка робіт учнів.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з учнями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004, № 651.

***П о ч а т к о в и й р і в е н ь***

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичнізаняття | практичнізаняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2.2.12.22.32.42.52.62.72.8 | Символіка в писанкарстві: основні групи символів. Символ води зображення «Дерева життя» та «богиніБерегині»символи «Хрест» та «Сварга» символи Сонця, Зірки, Вогню символи землі символи родючості символ «Божа ручка» символи «трикутник», «трійця» | 5677777777 | 811111111 | 4866666666 |
| 3. | Суспільно корисна робота | 2 | - | 2 |
| 4. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 2 | 2 | - |
| 5. | Підсумкове заняття | 2 | 2 | - |
| Разом | 64 | 14 | 50 |

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Ознайомлення з планом роботи секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» на навчальний рік.

Правила поведінки в колективі.

Організаційні питання.

Робоча кімната. Інструменти та матеріали.

Правила безпеки на заняттях.

Розподіл робочих місць.

Поняття про писанку. Різні види орнаментованих яєць.

Способи нанесення малюнка на поверхню яйця.

Лінії, що поділяють яйце на частини. Демонстрація зразків.

Обряди, пов'язані з написанням і використанням писанок.

Крашанки. Символіка кольорів. Рослини, з яких готують барвники.

Дряпанки та мальованки. Демонстрація зразків.

**2. Символіка в писанкарстві (56 год.)**

**2.1. Основні групи символів. Символ води (7 год.)**

Групи писанок за мотивами орнаментики та оздоблення: геометрично-

абстрактні, космічно-солярні знаки, фітоморфні, зооморфні, антропоморфні,

побутово-предметні, декоративні малюнки, каліграфічні елементи, дійові

послідовно-розповідні малюнки.

Головні символи та їхнє значення: хрест, триріг, тризуб, двозуб, коло,

крапки, тваринні символи, драбинки, богиня Берегиня, рослинні символи,

писанки з релігійною тематикою,

«Павуки» («рукави», «бабині рукави», «дідові рукави»).

Хвилястий орнамент — меандр («безконечник»).

Значення кольорової гами на писанці.

Зображення води (дощу) на писанках. Граблі — символ дощу.

Демонстрація зразків.

*Практична робота:*

**** виконання писанки із символом дощу (на вибір).

**2.2. Зображення «Дерева життя» та «богині Берегині» (7 год.)**

Значення символів.

Дерево життя — стрижень світобудови, а також дерево роду.

«Дерево життя» або «Вазонок».

Світове дерево — стилізоване зображення.

Поділ на три яруси по вертикалі та дотримання чіткої симетрії правої і лівої

сторін.

Писанки із зображенням «Дерева життя» в різних регіонах України.

Найдавніші українські колядки, де фігурує цей символ.

Чотирирукі (шестирукі) Берегині язичників. Оранта — Берегиня у

християнстві.

Демонстрація зразків писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки із символом «Дерева життя» та «богині Берегині»;

**** розподіл поверхні шкаралупи яйця на чотири рівні частини

(меридіанами): звернути увагу на ширину пояска 1,5-2 см; провести допоміжні

лінії;

**** розміщення зображення «Дерева життя»: верхня третина овалу —

квітка; симетрія правої і лівої сторін; усі лінії, нанесені олівцем, мають бути

легкі;

**** робота писачком по білому фону: товщина і чистота лінії. Лінія

проводиться тільки один раз; прямі лінії наносяться шляхом прокручування в

пальцях яйця;

**** фарбування (жовтий колір); перед фарбуванням обов'язково опустити

яйце в оцет на 5-8 секунд;

**** робота писачком по жовтому тлу: нанесення основних контурних ліній;

виконання товщини і чистоти лінії;

**** фарбування (зелений колір): у фарбі писанку тримаємо 1-2 хв;

**** робота писачком по зеленому фону: повне покриття воском поверхні

«листків»;

**** фарбування (червоний колір);

**** робота писачком по червоному тлу: повне покриття воском поверхні

«квітки», «вазона» та «пояска»;

**** фарбування (чорний колір);

**** знімання воску з поверхні писанки: прогрівати писанку не над

полум'ям, а збоку; зняти віск ганчіркою, витерти поверхню так, щоб лінії,

нанесені олівцем, зникли;

**** виготовлення китиці: звернути увагу на якість скручування нитки;

звернути увагу на закріплення китиці;

**** виконання писанки із символом «богині Берегині».

**2.3. Символи «Хрест» і «Сварга» (7 год.)**

Значення символів. Хрест — символ чотирьох сторін світу, чотирьох пір

року тощо.

Головне місце Хреста серед християнських символів. Демонстрація зразків

писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами «Хрест» і «Сварга».

**2.4. Символи Сонця, Зірки, Вогню (7 год.)**

Значення символів. Зображення їх на писанках.

Сонце — центр і основа небесного простору, носій світла і життя.

Зоря — знак неба; у християнстві — знак царства Христа.

Свастика — знак святого вогню та сонця.

Блискавка — небесний вогонь.

*Практична робота:*

**** виконання писанок зі знаками Сонця, Зорі, Вогню (на вибір).

**2.5. Символи землі на писанках (7 год.)**

Символи «ромб», «решітка», «драбинка».

Драбинка — символ сходження до вершин духовності, до Бога, до кращого

життя.

Демонстрація зразків писанок та пояснення значення символів.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами землі (на вибір).

**2.6. Символи родючості (7 год.)**

Символи «сігма» та «баранячі ріжки», їхнє значення.

Спіраль — знак родючості.

Демонстрація зразків писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами «сігма» та «баранячі ріжки».

**2.7. Символ «Божа ручка» (7 год.)**

Демонстрація зразків писанок і пояснення значення символів.

*Практична робота:*

**** виконання писанки із символом «Божа ручка».

**2.8. Символи «трикутник», «трійця» (7 год.)**

Значення символів.

Трикутник — символ вогню, безсмертя, батьківської сили та материної ласки.

Триріг — знак святого числа «три» і трибожества.

Демонстрація писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами «трикутник», «трійця».

**3. Суспільно корисна робота (2 год.)**

Надання допомоги іншим творчим об'єднанням з оформленням інтер'єру до

Великодніх свят.

Виготовлення сувенірів.

**4. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (2 год.)**

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією і культурою краю.

Відвідування краєзнавчих, природничих, історичних музеїв і виставок декоративно-ужиткового мистецтва.

Зустрічі з народними майстрами.

Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

**5. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підготовка, організація та проведення конкурсу на краще виконання

писанки за зразком.

Підготовка, організація і проведення звітної виставки творчих робіт

вихованців.

Відзначення кращих учнів грамотами й призами.

Завдання на літо.

***О с н о в н и й р і в е н ь , п е р ш и й р і к н а в ч а н н я***

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичнізаняття | практичнізаняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2.2.12.22.32.42.52.62.72.8 | Символіка в писанкарстві: повторення пройденого матеріалу; символи «калиновий лист», «верба»; символ «дубовий листок»; зображення хмелю, барвінку; зображення інших квітів; зображення тварин; зображення птахів; символ «риба» | 5828888888 | 921111111 | 49-7777777 |
| 3. | Виготовлення прикрас з писанок | 6 | - | 6 |
| 4. | Суспільно корисна робота | 2 | - | 2 |
| 5. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 2 | 2 | - |
| 6. | Підсумкове заняття | 2 | 2 | - |
| Разом | 72 | 15 | 57 |

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік.

Правила поведінки в колективі.

Організаційні питання.

Робоча кімната. Інструменти та матеріали.

Правила безпеки на заняттях.

Розподіл робочих місць.

**2. Символіка в писанкарстві (58 год.)**

**2.1. Повторення пройденого матеріалу (2 год.)**

Символ води, сонця, зорі, вогню, символи «хрест» та «сварга», зображення «дерева життя», символ «богиня Берегиня», символи землі: «ромб», «решітка», «драбинка», символи родючості: «сігма» та «баранячі ріжки», символи «трикутник», «трійця», символ «божа ручка» та їхнє значення.

**2.2. Символи «калиновий лист», «верба» (8 год.)**

Значення символів.

Демонстрація зразків писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами «калиновий лист», «верба» (на вибір).

**2.3. Символ «дубовий листок» (8 год.)**

Дубовий листок — символ сили Богів природи, у християнстві — символ

Божої справедливості.

Демонстрація зразків писанок та пояснення значення символів.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символом «дубовий лист».

**2.4. Зображення хмелю, барвінку (8 год.)**

Значення цих символів.

Демонстрація зразків писанок і пояснення значення символів.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами хмелю, барвінку.

**2.5. Зображення інших квітів (8 год.)**

Значення символу.

Демонстрація писанок з різними квітами.

*Практична робота:*

**** виконання писанки із зображенням квітів способом відбілювання

(відмивання).

**2.6. Зображення тварин (8 год.)**

Символи «кінь» та «олень».

Кінь — символ невтомності руху сонця і швидкого плину води, у

християнстві — образ безстрашного пророка віри.

Олень — ріг оленя є символом променів сонця.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символами «кінь» та «олень» (на вибір).

**2.7. Зображення птахів (8 год.)**

Птахи — священні істоти, символи вічності, безсмертної душі, посланці

Бога на землю.

Півень — провідник сонця, передвісник дня, охоронець добра.

Демонстрація зразків писанок і пояснення значення символів.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із зображенням птахів (на вибір).

**2.8. Символ «риба» (8 год.)**

Риба — символ води, знак щастя, у християнстві — символ новохрещених.

Демонстрація зразків писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанок із символом «риба».

**3. Виготовлення прикрас із писанок (6 год.)**

*Практична робота:*

**** оздоблення приміщень писанками;

**** виготовлення «гердану», «дзвоників», «хрестів»;

**** виготовлення «голуба» з писанки.

**4. Суспільно корисна робота (2 год.)**

Виготовлення сувенірів.

Допомога іншим творчим об'єднанням та учнівським колективам в

оформленні інтер'єру кімнат до Великодніх свят.

**5. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (2 год.)**

Дитячі ранки, родинні Свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією і культурою краю.

Відвідування краєзнавчих, природничих, історичних музеїв і виставок

декоративно-ужиткового мистецтва.

Зустрічі з народними майстрами.

Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів

іменинника тощо.

**6. Підсумкове заняття (2 год.)**

Підготовка, організація і проведення вікторини «Чи знаєш ти символи?» та конкурсу на кращу писанку (за вибором учня).

Підготовка, організація і проведення звітної виставки творчих робіт вихованців.

Відзначення кращих учнів грамотами та призами.

Завдання на літо.

***О с н о в н и й р і в е н ь , д р у г и й р і к н а в ч а н н я***

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичнізаняття | практичнізаняття |
| 1. | Вступне заняття | 1 | 1 | - |
| 2. | Символіка в писанкарстві. Повторення пройденого матеріалу.  | 1 | 1 | - |
| 3.3.1.3.2.3.3. 3.4.3.5.3.6.3.7.3.8.3.9.3.10. | Регіональні особливості писанок України:писанки Київщини;писанки Харківщини;писанки Чернігівщини; писанки Східного Поділля; писанки Західного Поділля; писанки Херсонщини; писанки Одещини; писанки Слобожанщини; писанки Львівщини; писанки Гуцульщини та Буковини | 606666666666 | 202222222222 | 404444444444 |
| 4. | Виготовлення мистецьких творів зприродного матеріалу | 3 | - | 3 |
| 5. | Народний календар. Церковний календар | 1 | 1 | - |
| 6. | Народні промисли України | 2 | 2 | - |
| 7. | Суспільно корисна робота | 2 | - | 2 |
| 8. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 1 | 1 | - |
| 9. | Підсумкове заняття | 1 | 1 | - |
| Разом | 72 | 27 | 45 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття (1 год.)**

Ознайомлення з планом роботи секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» на навчальний рік.

Правила поведінки в колективі.

Організаційні питання.

Робоча кімната. Інструменти та матеріали.

Правила безпеки на заняттях.

Розподіл робочих місць.

**2. Символіка в писанкарстві. Повторення пройденого матеріалу**

**(1 год.)**

Рослинні символи на писанках: «калиновий лист», «верба», «дубовий лист», зображення хмелю, барвінку, квітів. їхнє значення і прийоми зображування.

Тваринні символи на писанках: «кінь» та «олень». їхнє значення і прийоми зображування.

Зображення птахів на писанках. їхнє значення і прийоми зображування.

Символ «риба». Його значення і прийоми зображування.

**3. Регіональні особливості писанок України (60 год.)**

У вивченні регіональних особливостей писанок України використовуються

каталоги.

**3.1. Писанки Київщини (6 год.)**

Поліська писанка.

Особливості писанок Київщини.

Писанкові орнаменти рослинного характеру, зооморфний та геометричний

орнаменти.

Предметно-побутовий орнамент.

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

*Виготовлення (за зразком) писанки київського регіону під назвою «Сороки».*

1. Розподіл поверхні шкаралупи яйця:

 **** чіткий поділ поверхні шкаралупи на чотири рівні частини

(меридіанами);

 **** правильне визначення місця середньої лінії (екватора).

2. Розміщення зображення сварги:

 **** проведення допоміжних ліній;

 **** розміщення відрогів сварги на поверхні.

3. Робота писачком по білому фону:

 **** звернути увагу учнів на товщину лінії.

4. Фарбування (жовтий колір):

 **** перед фарбуванням обов'язково опустити яйце в оцет на 5-8 секунд.

5. Робота писачком по жовтому:

 **** повне покриття воском поверхні.

6. Фарбування (червоний колір).

7. Зняття воску з поверхні писанки:

 **** прогрівати писанку не над полум'ям, а збоку;

 **** зняти віск ганчіркою, витерти поверхню так, щоб лінії, нанесені

олівцем, зникли.

8. Виготовлення китиці:

 **** звернути увагу на якість скручування нитки.

 **** звернути увагу на закріплення китиці.

**3.2. Писанки Харківщини (6 год.)**

Особливості малюнка писанок.

Сучасні зразки писанок.

1*Кордуба М.* Писанки галицької Волині. — Львів, 1899.

*Кульжинский С.* Описание коллекции народных писанок. — М.,1899.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.3. Писанки Чернігівщини (6 год.)**

Поліська писанка.

Писанкові орнаменти рослинного характеру, зооморфний та геометричний

орнаменти.

Предметно-побутовий орнамент.

Особливості рослинної символіки.

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.4. Писанки Східного Поділля (6 год.)**

Трипільська символіка в писанках Поділля.

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.5. Писанки Західного Поділля (6 год.)**

Трипільська символіка в писанках Поділля.

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.6. Писанки Херсонщини (6 год.)**

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.7. Писанки Одещини (6 год.)**

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.8. Писанки Слобожанщини (6 год.)**

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.9. Писанки Львівщини (6 год.)**

Символіка та кольори писанок.

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**3.10. Писанки Гуцульщини та Буковини (6 год.)**

Особливості символіки (баранячі ріжки, кучері).

Сучасні зразки писанок.

*Практична робота:*

**** виконання писанки за зразком.

**4. Виготовлення мистецьких творів із природного матеріалу**

**(3 год.)**

Рослинний світ України.

Збирання рослин. Робота над гербарієм.

Виготовлення мистецьких творів з природного матеріалу.

Оформлення матеріалів.

**5. Народний календар. Церковний календар (1 год.)**

Історія християнства на Русі.

Літні свята народного і церковного календарів.

Відвідування Божого Храму.

Чим запам'яталось мені літо. Літо в малюнках, оповіданнях, віршах,

прислів'ях, казках, іграх.

**6. Народні промисли України (2 год.)**

Вишивка, ткацтво, гончарство.

Виїзд до одного з центрів народного промислу (Решетилівка, Опішня тощо).

Зустріч з майстрами декоративно-ужиткового мистецтва. Відвідування художнього музею.

**7. Суспільно корисна робота (2 год.)**

Виготовлення сувенірів.

Допомога в оформленні інтер'єру кімнат для занять.

Участь у виставках декоративно-ужиткового мистецтва.

Проведення майстер-класу з писанкарства у загальноосвітніх школах міста

перед Великодніми святами.

**8. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (1 год.)**

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією і культурою краю.

Екскурсія вулицями рідного міста, селища, села.

Відвідування краєзнавчих, природничих, історичних музеїв і виставок

декоративно-ужиткового мистецтва.

Зустрічі з народними майстрами.

Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів

іменинника тощо.

**9. Підсумкове заняття (1 год.)**

Організація і проведення конкурсу на краще оформлення композицій із 3-7

писанок.

Підготовка, організація і проведення звітної виставки творчих робіт

дітей.

Відзначення кращих учнів грамотами та призами.

Завдання на літо.

***В и щ и й р і в е н ь***

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичнізаняття | практичнізаняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2. | Регіональні особливості писанок України. Повторення пройденого матеріалу | 2 | 2 | - |
| 3.  |  Декоративні писанки | 22 | 2 | 20 |
| 4. | Робота над авторськими писанками | 20 | - | 20 |
| 5. | Створення колекції писанок | 6 | - | 6 |
| 6. | Виконання композицій | 10 | - | 10 |
| 7. | Суспільно корисна робота | 2 | - | 2 |
| 8. | Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 6 | 6 | - |
| 9. | Підсумкове заняття | 2 | 2 | - |
|  Разом | 72 | 14 | 58 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття (2 год.)**

Ознайомлення з планом роботи секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство» на навчальний рік.

Правила поведінки в колективі.

Організаційні питання.

Робоча кімната. Інструменти та матеріали.

Правила безпеки на заняттях.

Розподіл робочих місць.

**2. Регіональні особливості писанок України. Повторення**

**пройденого матеріалу (32 год.)**

Писанки Київщини, Харківщини, Чернігівщини, Східного та Західного

Поділля, Херсонщини, Одещини, Слобожанщини, Львівщини, Гуцульщини і

Буковини.

Особливості символіки та кольорової гами.

**3. Виготовлення декоративних писанок (46 год.)**

Різновиди писанок за геометричним поділом: хрестовидний поділ,

барильце, сакви-бесаги.

*Практична робота:*

 виготовлення декоративних писанок, писанок-сувенірів.

**4. Робота над авторськими писанками (34 год.)**

Використання символів на писанках.

Писанки з різною кольоровою гамою. Багатокольорові писанки.

*Практична робота:*

 виконання авторських писанок;

 створення колекцій авторських писанок.

**5. Створення колекції писанок (54 год.)**

Демонстрація писанок різних регіонів України. Регіональні особливості

писанок.

*Практична робота:*

 створення колекції писанок певного регіону України (в майбутньому

може використовуватися як навчальна колекція).

**6. Виконання композицій (16 год.)**

*Практична робота:*

 виконання композицій на писанках за зразком.

**7. Суспільно корисна робота (12 год.)**

*Практична робота:*

 виготовлення сувенірів, подарункових композицій;

 допомога в оформленні інтер'єру кімнат для занять гуртка;

 організація виставок і проведення екскурсій для дітей і дорослих.

**8. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (12 год.)**

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією і культурою краю.

Екскурсія вулицями рідного міста, селища, села.

Відвідування краєзнавчих, природничих, історичних музеїв і виставок

декоративно-ужиткового мистецтва.

Відвідування виставок майстрів писанкового розпису.

Участь у виставках і ярмарках декоративно-ужиткового мистецтва.

Відвідування музею «Писанка» в м. Коломия (по можливості).

Зустрічі з народними майстрами.

Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів

іменинника тощо.

**9. Підсумкове заняття (8 год.)**

Організація й проведення конкурсу на кращу авторську роботу. Огляд

екзаменаційних робіт.

Підготовка, організація та проведення звітної виставки творчих робіт

вихованців.

Нагородження кращих учнів - майстрів.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Учні повинні знати:**

 походження писанкарства;

 вірування українського народу, пов'язані з писанками;

 обряди, пов'язані з написанням і використанням писанок;

 види орнаментованих яєць;

 символи, що використовуються на писанках;

 символіку кольорів на писанках.

 регіональні особливості писанок України;

 народні промисли, які були найбільш поширені на території України і в

даному регіоні.

**Учні повинні вміти:**

 відрізняти писанку від орнаментованих яєць інших видів;

 виготовляти прикраси з використанням писанок.

 виготовляти традиційні та декоративні писанки;

 створювати орнаменти для авторських писанок;

 оформляти композиції з писанок.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ

РОБОТИ секції мистецтвознавство по темі: «писанкарство»

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання | Кількість |
| *Матеріали* |
| Віск  | За необхід. |
| Крейда кольорова | 1 к-т |
| Нитки «Ірис» | 1 упаковка |
| Нитки № 10 | 20 шт. |
| Олівці прості | 20 шт. |
| Свічка парафінова | 20 шт. |
| Серветки паперові | 20 к-т |
| Сірники | 20 коробок |
| Фарби анілінові для вовни | 20 шт. |
| *Інструменти* |
| Писачки | 20 шт. |
| Шило | 1 шт. |
| *Таблиці та плакати* |
| Геометричний поділ яєць | 1 к-т |
| Зразки орнаментів писанок | 1 к-т |
| Техніка безпеки | 1 к-т |

**БІБЛІОГРАФІЯ**

1. *Білоус О., Сташук 3.* Школа писанкарства. — К., 1998.

2. *Верхова М.* Великодня писанка. Науково-художній нарис для дітей. —

Вінниця: Книга — вега, 2002.

3. *Воропай О.* Звичаї нашого народу. — К., 1991.

4. *Єміїв Зенон.* Двадцять кіп писанок. — Нью-Йорк, 1994.

5. *Єроменко С., Мацько Л.* Навчально-виховна концепція вивчення

української (державної) мови // Початкова школа. — № 1. — 1995.

6. *Зєлик С.* Пише писанки бабуня, пише мама, пишу я. — К., 1992.

7. *Іванченко Ю. О.* Писанки на Україні. — К.,1991.

8. *Колесник Н. Є., Пантус Н. Ф.* Писанкарство: історія, досвід, техніка та

методика виконання. — Житомир, 2004.

9. *Кононенко П., Усатенко Т.* Матеріал до основних проблем базового

змісту навчання інтегративного курсу «Українознавство» // Початкова школа.

— № 1. — 1995.

10. *Кордуба М.* Писанки галицької Волині. — Львів, 1899.

11. *Кульжинский С.* Описание коллекции народных писанок. — М., 1899.

12. *Мазуркевич О.* Воскресіння нетлінного, відродження заповітного // Рідна

школа. — № 7. — 1994.

13. *Манько В.* Українська народна писанка. Навчально-методичний

посібник. — Львів: Свічадо, 2001.

14. Незброшурований альбом. Христос Воскрес! Зі святом Великодня! — К.,

1991.

15. *Пилипенко О.* Виховання дітей у грі // Постметодика. — № 3. — 1994.

16. *Скуратівський М.* Пише писанки бабуся, пише мама, пишу я. — К., 1992.

17. *Стадник С.* Формування художньо-трудових знань і вмінь у процесі

оздоблення яєць. Навчально-методичний посібник. — Коломия, 2002.

18. *Сущенко Т.* Штрихи до портрета творчого вчителя //Початкова школа. —

№ 1. — 1995.

Д о д а т о к 1

**СЦЕНАРІЙ СВЯТА ПИСАНКИ**

**Тема:** Писанка — символ та оберіг.

**Мета**: Ознайомити учнів із легендами про походження писанки, із Великодніми звичаями та зі звичаями писанки в житті народу; розвивати допитливість, увагу, виховувати любов до рідного народу, його традицій, культури.

**Обладнання**: костюм бабусі 1, костюм бабусі 2, кошик з писанками, костюм матері, костюм сина, бідний костюм матері, бідний костюм сина, вузлик з дерев'яними писанками, костюми для українки 2, українця 1, зразки для розповіді вчителя.

**Хід свята**

В е д у ч а 1 : Немає у Христовій Церкві більшого свята, більшої радості, як Воскресіння Христове. В ньому вона святкує знищення смерті, зруйнування пекла, початок нового вічного життя. Незабаром і ми з вами будемо відзначати це велике свято. І, мабуть, у кожній родині будуть старанно готуватися до нього: пектимуть паску й пиріжки, фарбуватимуть крашанки, виготовлятимуть писанки. Адже без писанки не обходиться жоден Великодень.

В е д у ч а 2 : Її освячують у Церкві разом з крашанками, ставлять на святковому столі, дарують на щастя рідним і друзям. Із глибини століть від пращурів дісталась нам у спадщину дивовижна писанка, один з найяскравіших орнаментальних видів народного мистецтва. Це диво — витвір рук людських — народжується не з дерева, не з жовтого блиску металу, а з звичайного яйця і являє собою мініатюрний живопис, який не поступається знаменитим китайським та японським мініатюрам. Українська писанка відома у всьому світі, у Канаді їй встановлено великий пам'ятник, а в Коломиї відкрито музей писанки, споруда якого має форму половини яйця. Писанки нашої землі є у численних музеях різних країн світу.

В е д у ч а 1 : Прикотилася до нас писанка із давнини. Для наших пращурів писанка була символом зародження життя, символом сонця, а сонце — найважливіше природне явище, без якого не може бути життя, символ тепла і вічності. Дотепер вважають, що писанка приносить щастя. Тому її першою їли, коли поверталися з церкви. Крашанками та писанками обмінювалися, дарували їх рідним та близьким.

Ч и т е ц ь 1 : Котилася писаночка

З гори на долину,

Прикотилася писаночка

До нас у гостину.

А за нею йде Великдень,

Несе білу паску,

Дзвонить в дзвони,

Розсипає радощі і ласку.

В е д у ч а 2 : Яйце... Звичайне біле яйце. А додати до нього безмежну терпеливість, спокійну руку, майстерність, звичайного воску, тисячолітню традицію та трішки своєї душі і витвориться українське Великоднє яйце, зване писанкою. Її узори виникли в давні часи, ще далеко до прийняття християнської віри, коли наш народ шанував природу й перебував під її владою.

У глибині сторіч наші пращури відзначали велике весняне свято пробудження природи після зимового сну, перемоги добра над злом, світла й тепла над холодною темрявою. У цей час дівчата та жінки оздоблювали яйця різноманітними візерунками та використовували їх у своїх ритуалах. Яйце, як і дерево, у слов'ян було символом весняного пробудження та оновлення світу, символом перемоги життя над смертю.

Тому ще дотепер серед народу живуть перекази про те, що саме з писанки почався світ. У багатьох культурах світу яйце було символом Сонця. За давніми легендами, весь світ виник з велетенського космічного яйця, яке плавало у морській безодні. Предки вважали, що зі шкаралупи утворилось небо, з плівки — хмари, з білка — вода, а з жовтка — земля.

В е д у ч а 1 : Із приходом християнства на Україну нова віра вбирає в себе багато давніх дайбозьких традицій, а узори на писанках *(у давнину це були магічні знаки*) перетворюються в символи християнства. Відтак писання писанок стало невід'ємною частиною найбільшого і найурочистішого свята Великодня.

В е д у ч а 2 : Писанки виготовляли навесні перед Паскою сільські дівчата і жінки, монастирські ченці та іконописці, міські панночки, пекарі. Тому й техніка декорування різнилася.

Українські дівчата писали писанки, кожна потай ворожила над білою шкаралупою яйця, купала кожне яйце в трав'яних фарбах, покривала символами сонця, воскресіння, любові, щастя, радості. Кожна дівчина хотіла, щоб її писанка була найкращою.

П і с н я : Розмалюю писанку, Соловейка-любчика

Розмалюю. Намалюю.

Гривастого коника Розмалюю писанку,

Намалюю. Розмалюю.

Розмалюю писанку, Різьблену сопілочку

Розмалюю. Намалюю.

П р и с п і в : А сопілка буде грати, А гривастий кониченько

Соловейко щебетати Славно танцювати.

*Ведучі стають у куток зали, читець сідає, актори — за куліси.*

В е д у ч а 1 : Сьогодні ми з вами разом будемо відкривати для себе красу наших писанок, ознайомимося з Великодніми звичаями нашого краю*.*

*На сцену виходить бабуся.*

Б а б у с я 1 : Розповім вам, любі, про часи теперішні й давні, про Великодній звичай.

Перед Великоднем білили хати, прикрашали кімнати рушниками, прибирали подвір'я. А коли все було зроблено по господарству, наставав час для писанок. Бо що ж то за свято без писанки. Господиня-мати, дочекавшись, коли настане тиша і поснуть діти, сідала писати писанки і продовжувала свою працю до пізньої пори, інколи аж до других чи третіх півнів. Казали було: «Вже діди снують по кутках, пора дітям спати, а нам писанки писати».

*Бабуся виходить за куліси.*

В е д у ч а 1 : А чи знаєте ви, що розписувати писанку могли лише жінка чи дівчина, які перед святами не сварилися і не гнівалися ні на кого. Писанкарка повинна була бути обов'язково здоровою. Перед початком писання вона вмивалася та вдягалася у все чисте, молилася. І боронь Боже, аби хтось зайшов у хату під час малювання. Тоді господиня шепотіла: «Сіль тобі в очах, кремінь на зубах. Як не зашкодить земля воскові, так аби не зашкодили твої очі моїм писанкам». Під час роботи не можна було згадувати померлих, щоб не зашкодити тому, кому дістанеться готова річ.

Написану писанку відкладали аж до Чистого Четверга. У Чистий Четвер писанки розкладали у великій череп'яній мисці і клали до печі після випікання хліба чи пасок. Віск на писанках танув, писанки виймали і обтирали чистенькою ганчіркою. Неначе сонечко заходило до хати, коли з'являлися чисті й ясні узори на поверхні донедавна ще покритого воском яйця!

*На сцену виходить мати з сином. Мати розмовляє з сином.*

С и н : Мамо, а звідки і як виникла традиція писати писанки?

М а т и : (*Беручи до рук кошик з писанками*). Ох, синку, було це дуже давно. Якщо ласка, то розповім про давнє повір'я, про звичай розмальовувати яйця. А було це дуже давно...

*Звучить «Космічна музика». На сцені стоїть дуже бідна жінка та її син.*

*Мати дає сину вузлика.*

М а т и : Синку, ось тобі 10 яєць, піди продай їх десь у місті й купи собі нову сорочинку. Бідні ми з тобою, а свята наближаються, то й хочу, щоб ти обнову мав. Та дивись, бережи вузлика, яйця не побий.

С и н : Добре, матусю. Я все зроблю, як ви говорите.

*Виходить бабуся 2.*

Б а б у с я 2 : Узяв хлопчик вузлик у руки та й пішов до Єрусалима. Йде, а сам радіє, що сорочину нову матиме. Так підійшов він до міста. Раптом бачить, що з воріт міста людей багато йде. Всі кричать, галасують. А між ними весь у поросі хтось важко ступає. Хрест на плечах несе... Глянув хлопчик і злякався... Жаль стиснув йому серце. Став та й плаче. Аж тут жовнір: «Геть з дороги! Геть звідсіля!» Та й погнав коня на хлопчика. Хлопчик у рів скотився, а вузлик на дорогу впав. Всі яйця розбилися. Сумним йшло хлоп'я до дому. Прийшов та й матері розповідає.

*Виходить мати, за нею виходить син.*

С и н : Матусю! Так мені шкода. Що я яйця розбив і не матиму нової сорочки. Але ще більше мені шкода того чоловіка, який хрест ніс.

М а т и : Що ж робити! Видно, що Бог так судив, щоб ти не мав обнови. Дайно вузлика, то я ще декілька яєць підсмажу, то й вечеря буде. (Розв'язує вузлик). Синку! Дивись! Та ж яйця цілі. Та ще й які гарні малюнки на них! Це за твоє добре серце Господь нагородив тебе.

*Виходять.*

Б а б у с я 2 : А закінчилася ця історія тим, що хлопчик продав ці гарні розфарбовані яйця, купив собі сорочину та інший одяг, а також їжу. Стали вони

з матусею жити добре й щасливо. Із того часу, кажуть, повелося на свята розмальовувати яйця.

В е д у ч а 2 : А я чула ще одну легенду. Вона розповідає про те, що коли Ісуса розіп'яли на хресті, з його ран поточилася кров. Із кожної її краплі виникла червона крашанка. А сльози Матері Божої, яка стояла під хрестом, молилася і гірко плакала, капали на ті крашанки і кожна з них перетворювалася на чудову писанку.

Зібравши всі писанки та крашанки в хустину, Богородиця пішла до Пілата просити дозволу поховати свого Сина. Дорогою вона дарувала дітям писанки і наказувала їм жити в злагоді та мирі. Прийшовши до Пілата, Матір Божа зомліла, а писанки з хустинки розкотилися по всьому світу. З того часу наші матері, бабусі та сестри саме до цього дня розписують писанки.

Після того, коли писанки разом із Великодньою паскою освятять у церкві, їх дарують родичам, знайомим і друзям зі словами: «Христос Воскрес». А їм у відповідь кажуть: «Воістину Воскрес» — і щиро дякують. Дарувати писанку — означає бажати щастя, здоров'я, доброї вдачі.

*Виходять українець і українка.*

У к р а ї н к а : У нас в Україні писанки найчастіше розписували дівчата. Кожне яйце вони купали у трав'яних фарбах. Розмальовували яйця колосками, щоб нива щедрою була; пташками, щоб з весни до осені щебетали та серце звеселяли; квітками, щоб гарно скрізь було; малювали сонечко красне, щоб світило ясно.

У к р а ї н е ц ь : Я знаю такий звичай: кожна дівчина хотіла, щоб її писанка сподобалась усім, а найкращу дарувала нареченому, примовляючи:

У к р а ї н к а 2 : Даю тобі писанку,

Що сама писала,

Щоб ти її беріг

Й тебе звеселяла.

Дає писанку українцеві.

В е д у ч а 1 : Якщо дівчина не симпатизує хлопцеві та не бажає бути його нареченою, то казала так:

У к р а ї н е ц ь : Ой, Марічко, *(підходить до українки, намагається її обійняти)* чи не подаруєш ти мені свою писанку? *(Українка відходить).*

У к р а ї н к а : На зеленому лужку Дала б тобі писанку —

 Корови пасуться Кури не несуться.

В е д у ч а 1 : Дівчині, в якої нема нареченого, належать такі слова:

У к р а ї н к а 2 : Наближається Великдень,

Буду писанки писати,

Тільки от біда одна —

Нема кому дарувати.

*Виходить.*

Б а б у с я 1 : Так, так, я пам'ятаю. Гарну дівчину завжди називали писанкою, говорили, що вона така гарна, як писанка. А ще був такий звичай. На Великдень писанками хлопці й дівчата обмінювалися та берегли їх до наступного року. Діти, а може ви ще й вірші про писанку знаєте?

1. Спекла мама на Великдень 4. Я ту писанку для себе

Біленькі паски. Для зразочка залишу,

А я куплю фарб і спишу А для тата і для мами

Гарні писанки. Дві ще кращі напишу.

2. Гарна писанка у мене — 5. Розмалюю ці писанки

Мабуть, кращої нема! Квітками й ялинками

Мама тільки помагала, І роздам їх на Великдень

Малювала ж я сама. Поміж діточками.

3. Змалювала дрібно квіти, 6. А братові, маленькому

Вісім хрестиків малих, Дам писаночки дві,

І дрібнісіньку ялинку, Щоб катав їх по

Й поясочок поміж них... Зеленій шовковій траві.

В е д у ч а 1 : Кожна з писанок як пісня, як дума, як життя. Двох однакових не буває.

В ч и т е л ь : *(Виступ вчителя).*

Ч и т а ч 1 : Яєчко розмальоване, барвисте,

Ним тішиться і старець, і дитя.

Творіння рук людських святе і чисте,

Маленький символ нашого життя.

Вкраїнська писанка проміниться життям

Великдень славить перед цілим світом

Співзвучно до весни серцебиття

В ній оживають трави, птахи, квіти.

В е д у ч а 2 : Скільки ж традиція писанкарства пережила за тисячі віків свого існування! Лихоліття жорстоких міжусобних війн, напади азіатських орд, століття заборон, коли окупанти різних мастей насаджували українському народу чужі культури й віру, репресії, стихійні лиха. Та це мистецтво не зникло і нині відроджується у суверенній Україні.

Ось яку легенду розповідають на Гуцульщині. Десь у темних безвістях живе злий дух, нібито Ірод, який прикутий до скелі дванадцятьма ланцюгами.

Щороку посилає він на землю своїх слуг, а коли вони повертаються, запитує: «Чи живуть люди в злагоді та мирі? Чи шанують діти батьків своїх? А чи пишуть вони писанки?» Якщо пишуть, то він аж захлинається від злості, бо люди, які пишуть писанки, його вороги. Плаче Ірод, зривається з ланцюгів, але ковалі ще сильніше приковують його і злий дух не має сили розірвати ті пута.

Отака дивовижна легенда.

В е д у ч а 1 : Тож давайте продовжувати цю славну традицію, що б ми могли сказати про себе такі слова:

Ой писали писанку,

Писанку-колисанку,

Різними розводами

Символи знаходили.

Ой писали писанку,

Мов мережку — вишивку

До богів розмову

Сяйну, кольорову.

Писанки з мережками

Стали обережками,

В них чаклунь записана,

Зло вбиває списами.

В е д у ч а 2 : Писанкарка повинна мати безмежне терпіння, спокійну руку та добру душу. Винагородою за це буде прекрасна, барвиста, неповторна українська писанка-витвір вашої руки та вашої душі.

У к р а ї н к а 1 : Українська писанка —

Як дитяча пісенька,

Як бабусина казка

Як матусина ласка.

У к р а ї н к а 2 : Сяду собі скраєчку

І розмалюю яєчко

Хрестик, зоря, віконце.

І стане воно мов сонце.

В е д у ч а 2 : То ж малюймо писанки і даруймо один одному на щастя, на здоров'я, на добробут і любов.

Д о д а т о к 2

**СЦЕНАРІЙ ВЕЛИКОДНЬОГО СВЯТА**

**Тема:** знання про країну, рідний край, його обряди, традиції.

**Мета:** дати знання вихованцям про звичаї та обряди святкування Великодня в Україні. Вчити доброзичливому спілкуванню, розвивати навички виразного читання, пам'ять, спостережливість. Виховувати дітей на кращих традиціях українського народу, щоб діти відчували гордість за свою країну.

**Обладнання:** писанки, методичні посібники для написання писанок, композиції з писанок, зразки кольорів, символів, а також малюнки, присвячені Великодню.

**Хід свята**

Ч и т е ц ь 1 : *(Читає вірш «Великдень»)*

Христос Воскрес! Усе радіє.

Сміється сонечко з небес,

Прозора річечка...

Христос Воскрес! Христос Воскрес!

В траві фіалочки зітхають,

І пролісок тремтить увесь,

Розквітла яблунька аж сяє —

Христос Воскрес! Христос Воскрес!

В е д у ч а 1 : Немає в Христовій церкві більшого свята, більшої радості, як Воскресіння Христове. В ньому вона святкує знищення смерті, зруйнування пекла, початок нового вічного життя. Завершується великий піст у скорботі за розіп'ятим Христом. А світлого недільного ранку настає той великий день, який

зветься Великоднем, свято радості й добра, прощення ближнього.

В е д у ч а 2 : Після Воскресної утрені й освячення паски люди дружно приходять додому, обходять із свяченим хату, щоб усе стало повне благодаті Воскресіння, входять до хати із свяченим у руках і бажають всякого доброго своїй родині, бо це Великдень, день воскресної радості, по-великодньому цілуються.

В е д у ч а 1 : Христос Воскрес! Радіймо всі. Радіймо, бо перше слово Господнє після Його Воскресіння було: «Радуйтесь — смерть людська цим днем переможена». У цей день кожному треба примиритися з ближнім, відкрити свою душу вогником добра і милосердя. Будьмо християнами — милосердними до всього живого. Воскресіння Господнє в усі часи давало людям наснагу вірити, любити, прощати. Щоб зупинити зло, нам треба перемінитися самим. Бо саме в кожного з нас спитається: «А що ти зробив?»

Ч и т е ц ь 2 : Великий день! Великий день!

Який Великдень на землі!

Багато радості й пісень

Приніс нам янгол на крилі.

Веснянку діти хороводять —

Христос Воскрес! Христос Воскрес!

Сьогодні й сонце не заходить

А сяє й сяє із небес.

В е д у ч а 1 : 3а повір'ям, на Великдень сонце володіє особливою магічною силою. Воно грає всіма барвами. Чи є щось у світі гарніше за Великодній світанок!

 З діда-прадіда цілюща й незрадлива сила вступає в кожного, хто зустріне його. Виходять назустріч один одному два учні, в руках кожного писанки.

1 у ч е н ь : Великдень усіх нас на гостини просить

Малює сонце, полотно небес,

І писанку, як усмішку підносить

Христос Воскрес! *(Віддає писанку другому учню).*

2 у ч е н ь : *(Бере писанку, а свою віддає).*

Воістину Воскрес!

І дзвони засріблилися завзяті.

І ніби покотились між людьми:

Р а з о м : Христос Воскрес! *(3 рази).*

В е д у ч и й 2 : Христос Воскрес! Христос Воскрес!

Зі сну земелька пробудилась,

В трави й квіти замаїлась,

Звір і птиця веселились,

Миром Божим світ краситься.

Мир той Бог нам дав з небес.

Христос Воскрес! Воістину Воскрес!

В е д у ч и й 1 : А без писанки не обходиться жоден Великдень. Її освячують у церкві разом з паскою, ставлять на святковому столі, дарують на щастя рідним і друзям.

Ч и т е ц ь 3 : Котилася писанка А за нею йде Великдень,

З гори на долину, Несе білу паску

Прикотилася простісінько Дзвонить в дзвони, розсипає

До нас у гостину. Радощі і ласку.

В е д у ч а 2 : Прикотилася до нас писанка з глибокої давнини. Для наших пращурів писанка була символом зародження життя, символом сонця, тепла, вічності. Дотепер вважають, що писанка приносить щастя. Крашанками та писанками обмінювалися, дарували їх рідним і близьким.

Д і в ч и н а 1 : А я знаю, що треба зробити, щоб увесь рік бути гарною та рум'яною.

Д і в ч и н а 2 : Що?

Д і в ч и н а 1 : Треба вранці на Великдень після сніданку налити у миску води, покласти туди крашанку червоного кольору і вмитися тією водою. Наші предки вірили, що тоді дівчина буде здоровою і красивою.

Д і в ч и н а 2 : А ще писанки слугували оберегами. їх залишали після Великодня у мисці на столі 40 днів, а деякі аж до наступного Великодня. І намальовані на них знаки і символи мали оберігати оселю й господарів від злих

сил і нещасть.

Д і в ч и н а 3 : Писанками також можна було лікувати пропасницю, жовтяницю, рожу, хвороби очей, «переляк», «пристріт».

Д і в ч и н а 1 : Як оберіг від злого ока писанка використовувалась і для захисту свійських тварин і птахів. Для цього їх обкурювали шкаралупою освячених яєць.

Д і в ч и н а 3 : Писанку також приорювали в полі, щоб краще родило жито.

В е д у ч и й 2 : Існує також легенда, що навіть увесь світ походить із велетенського космічного яйця, що плавало у морській безодні. За уявленнями наших предків зі шкаралупи утворилось небо, з плівки — хмари, з білка — вода, а з жовтка — земля.

В е д у ч и й 1 : Ще на зорі життя людини яйце було емблемою Сонця — весни, часткою життєдайної і чарівної сили Сонця, а пізніше яйце було амулетом, за допомогою якого людина привертала до себе добрі сили, а злі, лихі — відвертала. А щоб те яйце було сильнішим, поверхню шкаралупи зафарбовували в який-небудь колір. Такі зафарбовані яєчка називали крашанками. І кожен колір має своє магічне значення:

Д і в ч и н а 1 : Червоний колір символізує вогонь, силу, здоров'я, владу, любов.

Д і в ч и н а 2 : Жовтий означає достигле зерно, достаток, врожай, місяць і зорі.

Д і в ч и н а 3 : Блакитний уособлює небо, повітря, воду, здоров'я.

Д і в ч и н а 1 : Зелений — це колір весни, воскресіння природи, багатства рослинного і тваринного віту.

Д і в ч и н а 2 : Коричневий означає землю-матір.

Д і в ч и н а 3 : Чорний колір часто зустрічається на писанках, але крашанок чорного кольору не готували. Він пов'язується, як і червоний, з богом потойбічного світу, а також є символом землі, її родючості.

В е д у ч а 2 : Людина здавна наносила на шкаралупу чарівні магічні знаки, і були ті знаки малюнками-молитвами. Так створювались писанки, а записані були там і подяка, і прохання. Писанка приносить добро, щастя здоров'я, достаток та захищає людину від усього злого.

Ч и т е ц ь 1 : Яєчко — розмальоване, барвисте, Ним тішиться і старець, і дитя,

Творіння людських рук святе і чисте

Маленький символ нашого життя.

Вкраїнська писанка проміниться життям,

Великдень славить перед цілим світом,

Співзвучно до весни серцебиття

В ній оживають трави, птахи, квіти.

В е д у ч а 1 : Існує давня легенда про походження звичаю писати писанки. Коли Ісус Христос зі святим Петром подорожували проповідуючи, то інколи в селах, куди вони заходили, їх зустрічали не дуже радісно. І ось в одному селі люди почали жбурляти каміння в Ісуса Христа. Але як тільки камінь торкався до одягу Ісуса, то одразу перетворювався на чудову писанку або крашанку. Тоді Христос подивився на людей, що стояли здивовані, і сказав: «Ви до мене каменем, а я до вас серцем». Кажуть, що з того часу і пішов звичай писати писанки.

В е д у ч а 2 : У кожному селі люди здавна писали писанки воском. Найбільше їх писали під час Великоднього посту, але писанки готували й до інших свят — Стрітення, свята Колодія, на Сорок Святих, на Благовіщення, на Вербну неділю, на Провідну неділю, на Вознесіння. Дуже непростим був і обряд написання писанок. Господиня — мати, дочекавшись, коли настане тиша і поснуть діти, сідала писати писанки і продовжувала свою працю до пізньої пори. Перед тим не можна було ні сваритися, ні сперечатися, нічого злого не мислити. Обов'язково читали молитву, все навколо повинно було бути чистим. Написану писанку відкладали аж до Чистого Четверга. У Чистий Четвер писанки розкладали у великій череп'яній мисці і клали до печі після випікання

хліба чи пасок, віск на писанках танув, писанки виймали і обтирали чистою ганчіркою. Неначе сонечко заходило до хати, коли з'являлись чисті та ясні узори на поверхні яйця.

Ч и т е ц ь 3 :

Виводить мати дивним писачком Буяють буйно квіти у росі,

По білому яйцю воскові взори. Олені бродять в березовім соці.

Мандрує писанка по мисочках І стилізовані сплітаються сади

Із цибулинним золотим узваром, У маєві густих обрамлень.

З настоями на травах і корі, Мереживом найтоншим мерехтить

На веснянім і на осіннім зіллі — Геометричний космічний орнамент.

І писанка оранжево горить І я поплив у світ дитячих мрій

У філіграннім сплеті ліній. На білі колискові оболоні...

То вже вона, як дивовижний світ, Котились писанки з гори,

То вже дзвенить, як згусток сонця. Ясні сонця у мамині долоні.

В е д у ч а 1 : Писанка — своєрідний мініатюрний символ народного мистецтва. Писанка священна, чарівна, неповторна.

Ч и т е ц ь 1 , 2 : Як нарешті панна-писанка написалася.

То при всіх своєю вродою запишалася:

І вінком весняним і личком рум'яним.

І косою витвистою, і сорочкою барвистою...

«Ось була я, каже, — білою, як стіна,

А зробилася розцвілою, як весна!».

А ми за писанки: «Почекайте-но, панно-писанко,

Зупинися, перед люстром у тарілочці не крутися,

То ж такою ти зробилася не одразу —

Хтось чогось тобі та виділив на окрасу?»

А писанка до нас: «Всі всього потрошку: бджілка — дрібку воску,

Голка — кінчик вушка, щоб чим тонша смужка,

Свічечка — промінчик, сонечко — промінчик,

Цибулина гарна — золотисту барву,

Небо — барву льону, А трава — зелену...

Всю ж мене списали Пальчики Оксани...

Потім освятило просяне кропило...